

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA

MATERIA: IMPROVISACIÓN

Índice

- 1 Objetivos Generales del Decreto
- 2 Objetivos Específicos de la materia
- 3 Contenidos
- 4 Metodología
- 5 Criterios de Evaluación
- 6 Procedimientos de evaluación
 - Criterios de calificación
 - Instrumentos de evaluación
 - Criterios de promoción
 - Criterios de recuperación de asignaturas pendientes
- 7 Medidas de atención a la diversidad
- 8 Medidas para difundir las buenas prácticas y para promover la convivencia
- 9 Actividades académicas, complementarias y extraescolares
- 10 Propuestas para pruebas de aptitudes y acceso a E.P.

1_ OBJETIVOS DE LA MATERIA SEGÚN EL DECRETO

OG1	Demostrar la adaptación espontánea a un movimiento, a una idea o a una situación de trabajo propuesta, en relación con ellos mismos y con el grupo
OG2	Expresarse libremente, a través de la improvisación dirigida para conseguir llegar a la esencia del propio lenguaje.
OG3	Responder adecuadamente con el propio lenguaje corporal a una idea propuesta por la pareja.
OG4	Demostrar, a través de la realización de pequeñas coreografías, el enriquecimiento de las posibilidades interpretativas del bailarín en relación con el espacio.

2_ OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA POR CURSOS

CURSO	OBJETIVOS
1º	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar habilidades creativas, imaginativas e interpersonales que ayuden al alumnado a expresarse libremente y maximizar su potencial dancístico. 2. Desarrollar la espontaneidad y la deshinción. Practicar técnicas de improvisación dirigidas a una exploración personal. 3. Desarrollar y profundizar en el concepto de propiocepción. 4. Buscar y desarrollar el movimiento no consciente a partir de diferentes propuestas de movimiento. 5. Desarrollar improvisaciones sobre parámetros espaciales, temporales, dinámicos y musicales. 6. Propiciar la exploración con los componentes del lenguaje de movimiento posibilitando la búsqueda de formas personales de moverse. 7. Integrarse en un grupo como un miembro más del mismo, desarrollando habilidades comunicativas, la escucha y la capacidad de respuesta inmediata y proponiendo soluciones imaginativas y originales a los conflictos que puedan surgir en la improvisación. 8. Jugar de forma autónoma y segura con los elementos musicales sin redundar en el uso de los mismos. 9. Desarrollar la atención, el interés y la crítica constructiva ante las composiciones ajenas. 10. Tomar conciencia de la necesidad de mantener una buena higiene, limpieza y seguridad en el aula.
2º	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explorar a través de las improvisaciones el movimiento natural y espontáneo, buscando la organicidad del mismo. 2. Favorecer la capacidad de alerta y de respuesta en el movimiento frente a diferentes propuestas, estímulos, situaciones que aparezcan. Adaptación a una idea determinada. 3. Profundizar en los diferentes matices, texturas y dinámicas que puede tener el movimiento. 4. Utilizar el cuerpo en movimiento dentro de la improvisación con limpieza y calidad artística. 5. Buscar y desarrollar el movimiento no consciente a partir de la participación global del cuerpo. 6. Desarrollar la sensibilidad para participar en juegos de relación, escucha, diálogo con los compañeros. 7. Desarrollar las improvisaciones dentro de un parámetro temporal, con inicio, desarrollo y conclusión. 8. Explorar formas de diálogo interpretativo-musical. 9. Desarrollar la creatividad a través de la exploración del tiempo, del espacio, de la cualidad de movimiento y de las relaciones con los compañeros/as. 10. Integrarse en un grupo como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto. 11. Desarrollar la capacidad para entender las características específicas de uno mismo,

- optimizando su interpretación y su labor creativa.
12. Capacidad para perseverar en un asunto o problema hasta que quede resuelto.
13. Desarrollar el movimiento y las acciones con el compromiso y la implicación debidas.

3º

1. Desarrollar la conciencia del propio cuerpo como dispositivo sensorial y emocional, con curiosidad y confianza.
2. Desarrollar y profundizar en el concepto de propiocepción. Tratar de alcanzar un profundo conocimiento y dominio del cuerpo.
3. Dotar al movimiento de sensibilidad y conciencia espacial y cinética, garantizando un resultado óptimo en la ejecución de la técnica.
4. Profundizar en el conocimiento corporal y emocional para mantener el adecuado equilibrio y bienestar psicofísico.
5. Entender y experimentar diferentes cualidades y texturas en el desarrollo y en las secuencias de movimiento que aparezcan en la improvisación.
6. Estimular la creatividad y fomentar la intuición creativa, utilizando otros recursos personales no estrictamente dancísticos.
7. Desarrollar la capacidad de crear una situación a partir de una propuesta, llevándola más allá de un objetivo puramente dancístico.
8. Potenciar la iniciativa, la imaginación y la creatividad, estableciendo un vínculo entre la propuesta, la intención del discurso y el resultado.

4º

1. Practicar técnicas de improvisación dirigidas a una exploración personal e innovativa del movimiento y a un desarrollo del imaginario personal que permitan su posterior uso en el proceso creativo.
2. Ampliar el vocabulario y el espectro expresivo del alumnado por medio de improvisaciones y ejercicios de improvisación y/o composición instantánea.
3. Profundizar en la toma de conciencia sobre las distintas formas de abordar el movimiento.
4. Desarrollar la escucha interna que permite equilibrar la comunicación y la relación del alumnado con su entorno. Compensar la atención que se dedica a la sensibilidad, al sentimiento y a la acción y conceder gran importancia al equilibrio entre el foco interior y exterior.
5. Explorar y crear elementos propios para conseguir un lenguaje personal y una mejor conciencia de sí mismo.
6. Desarrollar capacidades de selección, modificación y ordenación de los elementos que integran la improvisación.
7. Aplicar en la improvisación los conocimientos técnicos adquiridos ofreciendo como resultado una propuesta limpia y elegante, dominando los conceptos dinámicos y espaciales, desarrollando una gran variedad de propuestas con las cualidades y la expresividad adecuadas.
8. Promover la posibilidad de convertir una propuesta de búsqueda en una manifestación artística de calidad.
9. Dominar técnicas de improvisación que le permitan tener recursos que le capaciten para la creación y composición coreográfica.
10. Desarrollar la adaptación a diferentes procesos creativos y a los equipos de trabajo que los formen. Integrarse en el grupo con afán de cooperación.
11. Adquirir los conocimientos musicales necesarios que le capaciten para interpretar, crear y entender las diferentes maneras de relacionar e interaccionar la música con la danza y la acción escénica.
12. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
13. Planificar y organizar de forma eficaz un plan apropiado de actuación personal con el fin de alcanzar un objetivo.

3_ CONTENIDOS

1º CURSO	CONTENIDOS
1º trimestre	Trabajo de conciencia corporal, disponibilidad corporal y eutonia muscular. Desarrollo de la conciencia corporal. Conocimiento de la estructura ósea y muscular y su correcta alineación.
2º trimestre	Trabajo de percepción de impulsos, energías y sensaciones.

	Improvisaciones individuales y grupales sobre parámetros espaciales, temporales y dinámicos. Exploración del movimiento natural y espontáneo.
3º trimestre	Improvisaciones pautadas, individuales y grupales. Juegos improvisatorios en grupo a partir de acciones concretas. Respuesta adecuada con el propio lenguaje corporal a una idea propuesta por un compañero.

2º CURS	CONTENIDOS
1º trimestre	Exploración del movimiento natural y espontáneo. Trabajo de escucha del ritmo interior, utilizando la respiración como herramienta para la apertura de espacios internos.
2º trimestre	Juegos de relación, escucha, diálogo grupales. Ejercicios deshinibitorios para la obtención de seguridad y confianza en sí mismo. Utilización de la voz, palabra, texto como recurso para la expresión y comunicación de ideas y sensaciones.
3º trimestre	Desarrollo del impulso como motor del movimiento. Desarrollo de la capacidad de improvisación, a través de la libertad en el movimiento, relacionándolo con la idea propuesta. Profundización en las nociones de conciencia corporal, armonía, optimización de la energía.

3º CURS	CONTENIDOS
1º trimestre	Aplicación de la sensibilidad en el movimiento como vehículo de expresión de sentimientos, ideas, pensamientos y emociones. Uso del movimiento improvisado como herramienta de composición instantánea.
2º trimestre	Desarrollo el cuerpo como instrumento global y holístico para entender las relaciones entre las diferentes partes de éste que influyen en el movimiento. Práctica de la danza en grupo, y desarrollo de la iniciativa, la imaginación, la creatividad, la escucha y la colaboración.
3º trimestre	Desarrollo del concepto de la libertad del movimiento, y profundización en su exploración, con el fin de ampliar su conocimiento e integrarlo en la creación coreográfica.

4º CURS	CONTENIDOS
1º trimestre	Exploración de la relación cuerpo-mente a través del concepto de imagen. Desarrollo del impulso como motor del movimiento. Relación entre suelo, fuerza de gravedad y caída.
2º trimestre	Desarrollo de la capacidad de improvisación, a través de movimientos libres y propios a partir de una idea. Capacidad de estructurar una frase de movimiento a partir de una idea, y ser capaz de repetirla. Relaciones básicas entre la utilización del tiempo, del espacio y del esfuerzo, a partir de la música o de pautas determinadas.
3º trimestre	Desarrollo del autocontrol, la reflexión y la concentración. Desarrollo de la retención visual, auditiva y cinestésica, en la ejecución de secuencias de movimiento previamente determinadas Aplicación de la improvisación como base previa a la fijación de un material coreográfico. Utilización de los elementos del tiempo, el espacio y el movimiento y su relación con el intérprete, a través de la realización de estudios coreográficos. Desarrollo de la capacidad de comunicación dramática que permita una mayor capacidad expresiva.

4_ METODOLOGÍA

El conjunto de decisiones y acciones que vayamos a aplicar se asumirán entendiendo y promoviendo la diversidad, la individualidad y la socialización. Se fomentará la enseñanza

individualizada donde se tengan en cuenta las singularidades de cada individuo y se promueva en cada uno de ellos el aprendizaje para el cual está capacitado. Es por ello que pondremos en valor una metodología adaptativa, aplicando de manera efectiva el tratamiento a la diversidad.

Siendo fieles a nuestro Proyecto Educativo, promoveremos entre el alumnado un doble proceso de socialización y de individualización, proporcionándole un clima adecuado, donde el objetivo primario sea precisamente los valores, el respeto y el fomento de actitudes positivas hacia la danza.

Se procurará un aprendizaje reflexivo, formativo y transformador que sea capaz de generar escenarios de formación y satisfacción integral de nuestros alumnos, en un clima empático, mediante el que se ordenen las acciones y fases más adecuadas para la interacción-comunicación educativa.

Los modelos en los que se fundamentará la acción docente tendrán como propósito tanto la adquisición de las competencias como el proceso de enseñanza-aprendizaje, impusados ambos hacia una formación profesionalizadora de calidad. Como herramienta necesaria en la formación integral del alumnado, será de gran ayuda, además, la comunicación y colaboración entre todos los docentes que intervengan que en este proceso educativo.

Para lograr un aprendizaje significativo, se podrán combinar los modelos de instrucción directa con los modelos de descubrimiento e indagación. A estas dos metodologías se podrá sumar el aprendizaje colaborativo, donde el análisis y la puesta en común de las conclusiones alcanzadas pueden servir de herramienta para el aprendizaje colectivo.

Toda acción docente deberá ser evaluada por el propio profesor quien se podrá servir de las aportaciones que recoja de sus evaluaciones docentes con el fin de proporcionar al alumnado la mejor experiencia en relación al proceso interactivo de enseñanza-aprendizaje.

5_ CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar una improvisación individual a partir de las premisas dadas.

Con este criterio se pretende comprobar el nivel de adquisición de los objetivos específicos relacionados con la capacidad creativa, la adaptación a una idea determinada, la capacidad de crear un lenguaje personal y la libertad de expresión del alumno, teniendo en cuenta la diversidad y riesgo en la aplicación de recursos creativos aprendidos, así como la calidad y el rigor técnico en su interpretación.

2. Realizar una improvisación grupal a partir de las premisas dadas.

Con este criterio se valorará el nivel de adquisición de los objetivos específicos relacionados con la creatividad, la espontaneidad, la imaginación y la capacidad de propuesta, escucha y adaptación inmediata a las propuestas ajenas, actuando con compromiso, responsabilidad y calidad artística.

6_ PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

6.1_ Criterios de calificación

Los criterios de calificación tendrán en cuenta la adquisición de los contenidos, el interés que demuestre en el aprendizaje de la asignatura, la actitud frente a las propuestas de trabajo, la autonomía, el compromiso, el esfuerzo, la asistencia y el respeto a las normas de convivencia del centro y del aula.

Se tendrá en cuenta la adquisición de recursos que potencien su versatilidad y a la vez desarrollen su singularidad.

Los contenidos se evaluarán a través de las actividades prácticas tanto las realizadas dentro del aula como as que se realizan en trabajos de práctica escénica fuera de centro.

La no participación recurrente y sin justificación en las actividades o audiciones dentro y fuera del aula podrá ser motivo de suspenso.

El profesor/a llevará un seguimiento diario del trabajo atendiendo a su programación de aula y el diseño de sus unidades didácticas, de forma que se garantice una evaluación continua e integradora.

Se considerará que el alumno que haya faltado al 40% de las clases de una materia en un trimestre quedará sin calificar por faltas de asistencia. Si la situación se da en dos trimestres del curso el alumno/a perderá el derecho a la evaluación continua. No obstante la Comisión Pedagógica, a instancias del tutor o profesor podrá no privar del derecho a la evaluación continua en situaciones excepcionales como hospitalización, problemas familiares, enfermedad, asistencia a cursos de formación en el extranjero, audiciones, etc...).

La ponderación de los criterios se distribuirá de la siguiente manera:

Actitudes y Valores	Observación sistemática
30%	70%
3. Asistencia a clase 4. Compromiso 5. Trabajo en grupo 6. Interés por la asignatura 7. Respeto al profesor, compañeros, instalaciones y a la profesión. 8. Predisposición al aprendizaje.	9. El trabajo diario 10. Entendimiento y aplicación de las correcciones 11. El aprendizaje correcto, detallista y ágil de las secuencias de movimiento 12. Exposiciones de las propuestas de trabajo 13. Grado de participación 14. Actividades de práctica escénica

Las calificaciones serán trimestrales en base a el calendario establecido por el centro y numéricas del 1 al 10 sin decimales.

- 1-4 Insuficiente
- 5 Suficiente
- 6 Bien
- 7-8 Notable
- 9-10 Sobresaliente

6.2_ Instrumentos de evaluación

El principal instrumento de evaluación será la observación diaria.

- La evaluación será continua e integradora, con observación permanente, reflexiva y personalizada de los procesos de aprendizaje.
- Las evaluaciones trimestrales contarán con la autoevaluación del alumno como parte fundamental del proceso.
- Se realizará por parte del docente, una evaluación inicial o diagnóstica, una de proceso o formativa y una final o sumativa.
- Tres veces al año se realizarán evaluaciones de aprendizaje, coordinadas por el profesor tutor y con la participación de todos los profesores del alumno, actuando de manera integrada a lo largo del proceso y de los resultados del mismo. Los resultados de dichas evaluaciones se consignarán en las correspondientes actas y se trasladarán a los padres o tutores y alumnos mediante boletines informativos.
- Una vez al año se realizará la evaluación final durante el mes de junio en la que se valorará la evolución del proceso de aprendizaje del alumno, de la totalidad del curso escolar.

6.3_ Criterios de promoción

La promoción de un curso al siguiente se dará atendiendo a la normativa de la siguiente forma:

- El alumnado promocionará de curso cuando haya superado las asignaturas cursadas o tenga evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En este caso, la recuperación de las asignaturas prácticas pendientes se realizará en la clase del curso siguiente.
- En la especialidad de Danza Contemporánea, la calificación negativa en la asignatura de *Técnicas de danza contemporánea* impedirá la promoción de curso.
- La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción de un curso al siguiente.

Para realizar dicha evaluación y determinar la promoción o no del alumnado, se registrará un informe individualizado por asignaturas en el que se utilizarán los siguientes descriptores:

- Valoración de la asignatura/tarea
- Contenidos mínimos logrados en el curso
- Propuestas de refuerzo para el curso siguiente

DATOS DEL ALUMNO/A:	ASIGNATURA:
VALORACIÓN DEL TRABAJO DURANTE EL CURSO	<input type="checkbox"/> Muy satisfactorio <input type="checkbox"/> Satisfactorio <input type="checkbox"/> Suficiente <input type="checkbox"/> Escaso
ADQUISICIÓN CONTENIDOS MÍNIMOS DURANTE EL CURSO	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No
PROPUESTAS DE REFUERZO PARA EL PRÓXIMO CURSO	<input type="checkbox"/> Materia superada. No se propone ninguna medida de refuerzo para el siguiente curso. <input type="checkbox"/> Materia superada. Se proponen las siguientes medidas para la adquisición de los aprendizajes imprescindibles: <input type="checkbox"/> Materia no superada. En el siguiente curso el alumno/a tendrá que matricularse de esta materia.

6.4_ Actividades de recuperación de asignaturas pendientes.

Aquellos alumnos que no hayan aprobado la materia durante el curso, realizarán una prueba práctica extraordinaria, con los contenidos mínimos de la asignatura propuestos por el profesor que la ha impartido durante el año, o en su ausencia por cualquier profesor competente en la materia que será designado por la dirección.

7_MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Nos remitimos a la información que se recoge en el Plan de Atención a la diversidad, documento preceptivo del centro.

8_MEDIDAS PARA DIFUNDIR LAS BUENAS PRÁCTICAS Y PARA PROMOVER LA CONVIVENCIA

En cuanto a las medidas referidas a la difusión de las buenas prácticas y la tolerancia, así como la sensibilización, prevención y erradicación de la violencia y la discriminación, quedan recogidas en el Plan de Convivencia y en el RRI. Dado que son documentos en revisión, si hubiera aspectos que estuvieran en contradicción con la normativa vigente, sería de aplicación la referida norma.

9_ACTIVIDADES ACADÉMICAS, COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades académicas, extraescolares y complementarias se podrán proponer desde los mismos departamentos de forma independiente o en coordinación con los otros departamentos cuando afecten a diferentes especialidades, así como desde la Comisión de Actividades Extraescolares y desde COCOPE.

La práctica escénica, y la asistencia a eventos artísticos se contempla como parte fundamental de la formación de nuestros alumnos.

Desde el centro, se fomentará la participación del alumnado en Galas de Danza, proyectos artísticos, asistencia a representaciones, concursos y demás actividades relacionadas con la cultura, la danza, la música y el desarrollo artístico personal de los futuros interpretes.

Se fomentará la interacción interdisciplinar con las diferentes expresiones artísticas.

10_PROPUUESTAS PARA LAS PRUEBAS DE APTITUDES Y ACCESO A E.P.

Los contenidos para la realización de dichas pruebas se han establecido desde los distintos departamentos con la colaboración del profesorado de los mismos, y están publicados en la web del centro.